

CARTELLA

CARTELLA STAMPA

STAMPA

BELGIUM IS
DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

SALON
SATELLITE

18-23.04 2023



The New Belgians

Trampolino di lancio assolutamente unico per i giovani designer under 35, il SaloneSatellite - organizzato nell'ambito del Salone del Mobile. Milano il prossimo aprile - sarà l'occasione per 13 designer belgi di presentare il proprio lavoro, grazie al supporto di Belgium is Design.



Informazioni pratiche

Salone del Mobile.Milano
18 — 23.04.2023
Fiera Milano, Rho
Aperto tutti i giorni 9h30 - 18h30
SaloneSatellite
Pavilion 13-15
Belgium is Design / Stand D13-Eo8

belgiumisdesign.be
info@belgiumisdesign.be
@belgiumisdesign
#belgiumisdesign #thenewbelgians

Shooting photo © Sam Gilbert

Il 2023 è un anniversario importante perché sarà la quindicesima partecipazione del nostro collettivo belga al SaloneSatellite. La forza del gruppo presentato quest'anno risiede nella ricchezza e nella diversità dei profili, ma anche per il loro legame attivo con una realtà artigianale. Dai tessuti intrecciati ai legni pregiati, dagli scarti di marmo fino all'acciaio, il gesto tradizionale si sposa con un know-how industriale rivisitato. È come se, ormai, il settore avesse bisogno di un design ibrido, al tempo stesso più umano e più poetico.

Questi giovani talentuosi provengono dalle principali scuole del Belgio e hanno spesso all'attivo alcune esperienze all'estero. A Milano potranno confrontarsi con un mercato che sta subendo profondi cambiamenti, in cui il processo del "fare" è di nuovo al centro del dibattito. Gli editori, i produttori o i professionisti dell'arredamento e della decorazione presenti al salone rappresentano, per i giovani designer, una forza trainante per la riflessione e il progresso.

Consapevole che un vero cambiamento può avvenire solo attraverso la sperimentazione e la completa revisione di alcune pratiche, la giovane generazione di designer sta tornando alle piccole serie e ai progetti su misura, mettendo in discussione la produzione industriale. Il SaloneSatellite è, quindi, sia una vetrina commerciale che, soprattutto, un'occasione unica per i partecipanti di perfezionare la propria strategia in termini di organizzazione, produzione, logistica e distribuzione.

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM **AHOKPΞ+CHATËLIN**

WWW.COSEINCORSO.COM **COSE IN CORSO**

WWW.EMMATERWEDUWE.COM **EMMA TERWËDUWË**

WWW.ESTHERDEVOS.BE **ESTHER DË VOS**

WWW.JOESTERCK.COM **JOË STËRCK**

WWW.MAHAUTVANPEEL.COM **MAHAUT VAN PËËL**

WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM **MANUËL LËROMAIN**

WWW.MARIANNEDECOCK.COM **MARIANNË**

WWW.MISSESBROWN.COM **MISSESBROWN**

WWW.NOTADESK.COM **NOT A DESK**

WWW.FERSASOS.COM **STUDIO FËRSASOS**

WWW.STUDIOMATTA.BE **STUDIO MATTA**

WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM **STUDIO TIM SOMËRS**

AHOKPE + CHATELIN

WWW.COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

INFO@COUPERDECALERTRAVAILLER.COM

@AHOKPECHATLIN

AHOKPE + CHATELIN è uno studio di ricerca e produzione tessile con sede a Bruxelles fondato da Georges Ahokpe e Estelle Chatelin. Il duo, composto da una designer tessile e da un artigiano tessitore, dialoga tra Benin e Belgio e si interroga sulle pratiche di tessitura per uso domestico.

Sensibili al patrimonio tessile, artigianale e industriale, Ahokpe + Chatelin lo valorizzano intersecando le rispettive competenze, culture e punti di vista, enfatizzando i legami tra il produttore, lo strumento e l'utente. Ogni loro oggetto propone una storia che mette in evidenza le due culture. Estelle e Georges hanno messo a punto un metodo di progettazione, il *couper-décaler-travailler* (cut-shift-work), che permette loro di associare tradizioni, materiali e tecniche diverse. Attraverso questa metodologia sperimentale di co-creazione, propongono oggetti da viaggio concreti e immaginari che mettono in risalto le realtà che ci circondano.

→ KU DO AZÒ

AMACA DA INTERNO, 2019

Tessitura a mano

Ordito in poliestere, trama in fibre miste (lana, acrilico, poliammide...)

Aste in acciaio

H 310 cm x 90 cm x 20 cm

L'amaca è disponibile anche nella versione per esterni. Il polipropilene che compone il tessuto è ricavato da bobine di scarto di aziende tessili del Belgio.

KU DO AZÒ è un letto sospeso progettato e tessuto a mano in Benin per i nostri interni europei.

La sua forma è il risultato dell'assemblaggio di strette strisce di tessuto dal telaio beninese. Questo formato è legato sia al corpo del tessitore sia al corpo dell'utente. Il duo Ahokpe + Chatelin lo utilizza come campo di sperimentazione per creare mobili in tessuto. La trama è costituita da filati riciclati di maglie che arrivano sui mercati africani.

L'oggetto è stato concepito come un "ritorno al mittente" per soddisfare i nostri bisogni di comfort ed esotismo, ma anche per ricordarci l'impatto del consumo.

Ogni pezzo è unico nella sua combinazione di colori.



COSEINCORSO

COSEINCORSO è uno studio di design multidisciplinare fondato da Marzia Cerio e Marwann Frikach.

Il loro approccio mira a reintrodurre la poetica nel processo produttivo e a mettere in evidenza il contesto culturale in cui gli oggetti vengono realizzati. Si concentrano sulla ricerca e sulla produzione artigianale, nonché sulla valorizzazione e sulla trasmissione del know-how e l'utilizzo di materiali locali.

Ogni progetto, ispirandosi, alla storia, all'archeologia, alla geografia, traduce in forma fisica l'essenza di una regione.



WWW.COSEINCORSO.COM

INFO@COSEINCORSO.COM

[@COSEINCORSO](https://www.instagram.com/COSEINCORSO)

← LES ÂMES SIMPLES

LO SPECCHIO DELLE ANIME SEMPLICI, 2022
H 49,5 cm x L 25 cm x Ø 6 cm, 2 kg
Edizione di 30 pezzi + 1 prototipo + 2 P.A..

LA PANCA, 2022
H 64 cm x L 90 cm x P 40,5 cm, 30 kg
Edizione di 15 pezzi + 1 prototipo + 2 P.A.

ALTARE, 2022
H 90 cm x L 25 cm x P 45,5 cm, 10 kg
Edizione di 15 pezzi + 1 prototipo + 2 P.A.

IL CANDELABRO, 2022
Acciaio tagliato a mano, candele 100% cera d'api, feltro.
Ø 22 cm x H 25 cm, 300g
Edizione di 30 pezzi + 1 prototipo + 2 P.A.

Per la loro prima collezione, i designer si sono interessati agli aspetti connessi all'isolamento, agli stili di vita semplici e al nostro rapporto con la natura e la spiritualità. Grazie a questa semplicità e al legame diretto con l'artigiano, lo studio progetta oggetti con un'anima che va oltre la loro semplice utilità.

Questo progetto, composto da una panca, un tavolo, uno specchio e un portacandele, è la loro personale interpretazione di un particolare tipo di isolamento, le cui forme sono liberamente ispirate agli oggetti presenti nei beghinaggi.

La Panca si ispira alle panche di legno utilizzate nelle chiese cristiane, lo Specchio alle fonti battesimali medievali, l'Altare agli inginocchiatoi e il Candelabro ai portacandele religiosi.

Tutto è fatto a mano e prodotto in collaborazione con giovani artigiani di Bruxelles che hanno perfezionato abilità tradizionali come la lavorazione del ferro, la tappezzeria e la fusione della cera.

EMMA

TERWEDUWE

EMMA TERWEDUWE è una designer e artista belga specializzata nella lavorazione jacquard. Dopo essersi laureata in design tessile presso la KASK, l'Accademia delle Belle Arti di Gante, Emma Terweduwe ha collaborato con diversi marchi, prima di fondare il proprio studio alla fine del 2020. I suoi pezzi sono lussuosi ed espressivi e combinano materiali naturali e resistenti; il design grafico è forte e colorato e il suo processo di infeltrimento dei tessuti è unico. Realizzando tessuti che stimolano il nostro senso del tatto, le sue opere offrono una critica alla nostra società frenetica e superficiale, che dà sempre più valore all'apparenza rispetto alla sostanza. Il suo approccio è volutamente lento e ponderato, applicando strumenti digitali a processi analogici senza compromettere le caratteristiche di un oggetto realizzato a mano.

WWW.EMMATERWEDUWE.COM

INFO@EMMATERWEDUWE.COM

[@EMMATERWEDUWE](https://www.instagram.com/EMMATERWEDUWE)

➤ GRADIENT RUG SERIES

SERIE GRADIENT, 2019
Tappeto
In collaborazione con TextielLab Tilburg
Cotone, lana merino, mohair, lino
160 x 125 cm
Edizione limitata

➔ GRID SERIES EDITION 2

SERIE GRID - EDIZIONE 2, 2023
Lana, mohair, cotone
160 x 200 cm
Prototipo

GRADIENT è un tappeto jacquard versatile realizzato con materiali naturali e sostenibili. Quando il tessuto jacquard viene infeltrito, i materiali si raggrinziscono, si restringono, si muovono e si distorcono, rivelando il loro lato più tattile.

Nuova serie GRID di tessuti per la casa in lana, mohair e cotone jacquard, Terweduwe combina la sua sensibilità per un design grafico e audace con il processo tradizionale della lavorazione jacquard. Utilizzando materiali naturali con proprietà raffinate ma espressive, questa nuova serie esprime una sensazione organica e tattile, resa presente attraverso la trama e il colore.



ESTHER

DE

VOS

WWW.ESTHERDEVOS.BE

INFO@ESTHERDEVOS.BE

@DEVOSESTHER



In ogni mobile si percepisce il cuore e l'anima di ESTHER DE VOS. Combinando acciaio, tessuti e vetro monumentale, i suoi progetti trasmettono purezza e semplicità. Designer poliedrica, Esther crea, salda e sviluppa pezzi unici dal design senza tempo. Oltre a una collezione limitata di mobili di produzione propria, Esther De Vos crea soluzioni di arredamento su misura.

Durante gli studi di interior design alla LUCA School of Arts di Bruxelles, Esther ha sviluppato una particolare affinità con la creazione e lo sviluppo di mobili fatti a mano. Contemporaneamente ha conseguito il diploma di saldatrice scoprendo il suo amore per l'acciaio e le sue infinite possibilità. Esther padroneggia tutte le tappe della produzione e ciò le permette di controllare la qualità e l'estetica di ogni singolo pezzo.

Questa giovane designer propone una collezione da scoprire, che combina sapientemente materiali grezzi e linee architettoniche.

← MAGAZINE RACK

PORTARIVISTE, 2018

Acciaio e vetro grezzo

L 29 cm x L 21,5 cm x H 55,5 cm, 3,5 kg

Il legame tra acciaio e vetro, due materiali contrastanti, è stato il punto di partenza di questo progetto. Esther interpreta il portariviste come un mobile multifunzionale che può essere facilmente inserito in qualsiasi ambiente. Il design è puro con caratteristiche ludiche proprie. Ad esempio, le due gambe inclinate danno un tocco dinamico all'elegante struttura.

Esther ha optato per una laccatura trasparente per far risaltare il carattere dell'acciaio. La vernice trasparente garantisce inoltre che la "purezza" della saldatura tradizionale rimanga visibile.



FERSASOS

FERSASOS è uno studio specializzato nella creazione di progetti di illuminazione di alto livello per spazi residenziali, commerciali e pubblici. Fondato da Pauline Vercammen con sede a Gante, Fersasos si avvale di un team di designer appassionati e talentuosi che utilizzano solo i materiali più pregiati e prestano un'attenzione meticolosa ai dettagli per realizzare un'ampia gamma di prodotti di illuminazione unici, innovativi e di lusso.

Fersasos si impegna a garantire sostenibilità e un design all'avanguardia con prodotti che siano efficienti dal punto di vista energetico e dall'estetica raffinata per ogni ambiente.

WWW.FERSASOS.COM

INFO@FERSASOS.COM

[@FERSASOS](https://www.instagram.com/FERSASOS)

→ SHELL LIGHT

SHELL LIGHT, 2021

Lampada a sospensione

Scatola tecnica in acciaio nero opaco

Guscio metallico a forma di conchiglia 1 mm

300 x 40 x 40 mm / 300 x 20 x 20 mm

Ø 500 mm

Altezza totale: 1200 mm (regolabile)

Prototipo

La lampada SHELL, ispirata al movimento e alla versatilità delle conchiglie, porta la bellezza e eleganza in qualsiasi spazio. Il suo design permette di controllare la quantità di luce che entra nella stanza.

Caratterizzata da un'estetica elegante e moderna, la lampada Shell è realizzata con i migliori materiali e rifinita in un lussuoso color oro. Il filo e il cavo di sospensione neri aggiungono un tocco di raffinatezza al design complessivo. La lampada Shell combina armoniosamente arte e funzionalità.



JOE

STERCK



JOE STERCK è un designer belga che opera all'intersezione tra arredamento e scultura. Con il suo approccio sperimentale, mette in discussione le regole e le tendenze globalmente accettate del design contemporaneo esplorando i confini della funzionalità. È costantemente impegnato a reinventare se stesso, indagando sui materiali esistenti e sviluppando nuove tecniche.



WWW.JOESTERCK.COM

INFO@JOESTERCK.COM

[@JOESTERCK](https://www.instagram.com/JOESTERCK)

← [SPECULUM](#)

SPECULUM, 2022
Tavolo
Alluminio
120 x 120 x 76 cm
Prototipo

Il tavolo SPECULUM è stato creato in risposta a un recente cambiamento nel panorama dell'arredamento. Agli occhi del suo designer, Joe Sterck, un numero sempre maggiore di progetti contemporanei è puramente formale e concettuale, il che li rende spesso non funzionali, tanto da non poter più essere classificati come mobili, ma piuttosto come arte o oggetti decorativi. Ha quindi deciso di creare un design che vive in modo chiaro in entrambi i mondi, senza compromessi.

In alluminio con piano a specchio che, con un semplice gesto, si può sollevare dalla sua base e mettere in posizione orizzontale, dando al tavolo una nuova funzione di scultura che riflette la luce e l'ambiente circostante.

MAHAUT VAN PEEL

La designer belga MAHAUT VAN PEEL ha conseguito il master in design tessile presso l'ENSAV - La Cambre nel 2019. Dopo la laurea, ha fatto la gavetta lavorando in una fabbrica di tessitura di pellami per il mercato del lusso. Nel 2021 ha aperto il suo studio a Bruxelles. Basata sulla realizzazione del processo completo, come una ricetta, la produzione di Mahaut nasce dalla miscela di materiali nobili in 3 dimensioni. La giovane designer è attratta dal know-how industriale, dalla sperimentazione e la ricerca di nuovi elementi, fonti di colore, trame e tecniche. Nel suo atelier, progetta e produce tutti i suoi lavori in maniera artigianale.



WWW.MAHAUTVANPEEL.COM

INFO@MAHAUTVANPEEL.COM

[@MAHAUTVANPEEL](https://www.instagram.com/MAHAUTVANPEEL)

→ DOORKNOBS

DOORKNOBS, 2022
Maniglie per porte
Marmo e collante composito
5 cm × 5 cm × 2,5 cm, 0,12 kg

Mahaut Van Peel utilizza gli scarti di Van Den Weghe, un produttore di marmo in Belgio, per creare la sua collezione. I pezzi di marmo sono uniti a un materiale composito per creare una gamma di maniglie. Altri materiali come legno, metallo e vetro vengono aggiunti per creare finiture caratteristiche del terrazzo veneziano. Per rendere il processo ancora più circolare, la designer aggiunge la polvere della macinazione a una parte della produzione. Ogni pezzo di marmo è diverso, così come gli oggetti.

Tutti i pezzi sono disegnati e prodotti a mano nel suo laboratorio di Bruxelles.





MANUEL

LEROMAIN

Delimitato da orli e frange colorate, l'arazzo disegna un perimetro intimo che ci rincuora, ci rassicura e diventa casa. È anche una finestra, un giardino che ci permette di proiettarci in un mondo simbolico e immaginario, al di fuori della nostra vita quotidiana.

Diplomato alla Scuola nazionale superiore di arti visive La Cambre (ENSAV) di Bruxelles, il designer tessile francese MANUEL LEROMAIN taglia, incolla e assembla con allegria forme e colori per tradurre un universo singolare e stimolante: quello del mulino in cui è cresciuto. Una serie di arazzi multicolori in tessitura jacquard si trasformano in tendaggi, tappeti e quadri che integrano lo spazio come scorci per sognare e viaggiare.

WWW.LEROMAIN-MANUEL.COM

ATELIER.LEROMAIN@GMAIL.COM

[@MANUEL_LEROMAIN](https://www.instagram.com/MANUEL_LEROMAIN)



↳ CHILDHOOD SERIES

MON CANOË, 2022

Arazzo

Tessitura Jacquard, telaio industriale. Poliestere e cotone

148 cm x 200 cm

Pezzo unico

La serie CHILDHOOD evoca ricordi d'infanzia sotto forma di arazzo realizzato con tessitura jacquard.

← CHILDHOOD SERIES

SOUS LE SAULE, 2022

Arazzo

Tessitura jacquard, telaio industriale. Poliestere e cotone

148 cm x 200 cm

Pezzo unico

MARIANNE DE COCK

Il lavoro di MARIANNE si concentra sulla materia e sulla forma. Il processo di progettazione e quello di prototipazione nascono dalla stessa mano.

I materiali con cui lavora sono principalmente il legno e in particolare l'impiallacciatura, che può essere utilizzata in modo innovativo negli interni contemporanei.



WWW.MARIANNEDECOCK.COM

INFO@MARIANNEDECOCK.COM

[@MARIANNEDECOCK](https://www.instagram.com/MARIANNEDECOCK)

→ FOLD SERIES

FOLD SERIES, 2022

Impiallacciatura di larice

Tavolo, 200 x 70 x 75 cm

Sgabello / tavolino, 45 x 35 cm

Lampada da terra, 120 x 150 cm

Prototipi

Nella serie FOLD, l'attenzione è rivolta alla forma e alla funzionalità. La serie è composta da tre oggetti in cui forma e materiali sono un'estensione l'uno dell'altro. L'intera serie è realizzata in impiallacciatura di larice, dove l'intarsio è utilizzato in modo innovativo.

Il tavolo e lo sgabello/tavolino sono realizzati su misura e disponibili in quattro colori. Il tavolo è rifinito con mordente nero e vernice PU, il tavolino con vernice grigia. La lampada da terra è realizzata con la stessa forma e gli stessi materiali.



MISSES

BROWN



MISSES BROWN nasce da un'idea delle sorelle gemelle Ke-Ola e Kimoura. Provenienti da contesti diversi ma ispirate l'una dall'altra, hanno deciso di unire le forze. Un processo che ha richiesto tempo per permettere a ognuna di percorrere anche la propria strada. Mettere insieme le loro conoscenze diventa quindi un punto di forza e rende unici i loro oggetti. È così che architettura, design e umanità si uniscono, istintivamente.

WWW.MISSESBROWN.COM

HELLO@MISSESBROWN.COM

[@MISSES__BROWN](https://www.instagram.com/MISSES__BROWN)



← HENRI

HENRI, 2015

Sedia

Acciaio acciaio verniciato a polvere e pelle

74 cm x H 85 cm

Prototipo

La sedia HENRI si ispira alla tecnica della concia del cuoio e del serraggio delle selle da equitazione. La seduta è tesa sul telaio e trattenuta da cinghie di cuoio. Questo assicura che non ci siano fissaggi nascosti della seduta in pelle e conferisce alla sedia un carattere puro e onesto. Nel frattempo, le linee che si incontrano e poi divergono fanno sì che il telaio in acciaio porti la seduta in modo elegante ma sicuro di sé.

NOT A DESK

“Ho capito per esperienza diretta che lavorare con una bella veduta aiuta a ritrovare la concentrazione.” Andreas de Smedt ha lavorato per 3 anni come ingegnere in grandi open-spaces prima di avviare il suo progetto, NOT A DESK, motivato dal desiderio di progettare l'ufficio dei suoi sogni.

Un ufficio ideale è il punto di partenza per un lavoro piacevole. Consapevole delle esigenze individuali delle persone, Andreas ha progettato mobili flessibili e che possono essere utilizzati durante diversi momenti della giornata in qualsiasi spazio.



WWW.NOTADESK.COM

IANDREAS@NOTADESK.COM

[@NOTADESK](https://www.instagram.com/NOTADESK)

→ [LOUNGE CHAIR + LAP DESK](#)

SEDIA LOUNGE, 2022

Legno di frassino e cotone riciclato
Prototipo

SCRIVANIA, 2020

Bambù e cotone riciclato

NOT A DESK ha già venduto più di 3 000 scrivanie per lavorare in piedi. Ma non è l'unica soluzione per uno stile di lavoro sano. L'importante è cambiare postura, idealmente ogni mezz'ora. Per questo motivo, la sedia Lounge offre la possibilità di lavorare sdraiati in una posizione che riduce lo stress per il corpo. Grazie a un cuscino appositamente progettato, la stessa scrivania si converte in una scrivania da appoggiare sulle gambe; in questo modo, la poltrona lounge può essere utilizzata non solo per fare un pisolino, ma anche come postazione di lavoro.



STUDIO

MATTA



Eva De Smet & Jan Vandekerckhove, fondatori di STUDIO MATTA, progettano interni, mobili e oggetti in cui esprimono la loro passione per i materiali e la tattilità.

Amano lavorare con materiali puri per ottenere una bellezza imperfetta e senza tempo, cercando l'equilibrio tra raffinatezza, ritmo e luce.



WWW.STUDIOMATTA.BE

EVA@STUDIOMATTA.BE

[@_STUDIOMATTA](https://www.instagram.com/_STUDIOMATTA)

← NARCISO

NARCISO, 2022
Polished steel
410 x 450 mm

NARCISO è uno specchio che ha una valenza sia femminile, per la sua forma organica, che maschile per la sua materia grezza. È stato progettato per rendere omaggio allo specchio che nelle vecchie case troneggiava sopra al camino.

Grazie alla lucidatura non perfetta, Narciso mostra un riflesso effimero che lascia spazio all'immaginazione. Il vaso in acciaio aggiunge un'esperienza sensoriale di colore e profumo a questo specchio dalla struttura forte.

STUDIO TIM SOMERS

Lo STUDIO TIM SOMERS è uno studio di arredamento che si concentra sulla creazione di pezzi unici realizzati a mano con grande passione. I progetti sono una combinazione di funzionalità e intuizioni artistiche nell'ambito della lavorazione del legno. Oltre a una collezione di mobili lo studio realizza anche prodotti su misura.

WWW.STUDIOTIMSOMERS.COM

STUDIO.TIMSOMERS@GMAIL.COM

[@STUDIOTIMSOMERS](https://www.instagram.com/STUDIOTIMSOMERS)

→ PIÉDESTAL COLLECTION

PIÉDESTAL, 2023

Piedestallo

Legno massiccio. Legno di castagno, olmo e ciliegio

120 x 40 cm

PIÉDESTAL è una collezione di diversi tipi di piedistalli. Ogni piedistallo è stato progettato con l'obiettivo di creare una propria identità nel concetto di funzione e nelle diverse tecniche di lavorazione del legno. All'interno del concetto scultoreo dei piedistalli, abbiamo ritenuto che anche la funzionalità fosse molto importante, per questo abbiamo scelto di dividerli in diverse categorie. Ogni piedistallo è realizzato con una combinazione di diversi tipi di legno. In questo caso, Castagno, Olmo, Ciliegio e Noce.

Questo piedistallo è il più grande della gamma. A causa dell'altezza e delle diverse possibilità, anche la sua funzione varia notevolmente a seconda del luogo in cui viene collocato. La funzione può essere sia quella di presentare un oggetto sia quella di utilizzare il piedistallo nell'ambito di un ricevimento. Piédestal || può cambiare aspetto smontando e rimontando la piattaforma e le sfere.



CONTACTS

Belgium is Design é un'iniziativa di

BELGIUM IS DESIGN

MILAN DESIGN WEEK 2023

SALONESATELLITE

18 — 23.04.2023

La cartella stampa e le immagini ad alta definizione sono disponibili su :

belgiumisdesign.be/press

*Wallonie
Bruxelles
Design
Mode*



MAD, HOME OF
CREATORS

Incarnare la creatività belga nel settore del design e promuovere giovani aziende dinamiche che saranno i must di domani, questa è la missione di Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM), l'agenzia pubblica per la promozione del design e della moda, che mira a migliorare la visibilità internazionale dei designer della Vallonia e di Bruxelles.

La Flanders DC for Design sostiene, promuove e mette in contatto gli imprenditori e le aziende fiamminghe del settore del design, sia nel campo della creazione di imprese che in quello dell'innovazione, della crescita e dello sviluppo professionale. Flanders DC fornisce consulenza e accompagnamento, organizza eventi internazionali per favorire l'export, conferisce riconoscimenti con i Premi Henry van de Velde, tra gli altri, incoraggia e stimola le collaborazioni tra i designers.

MAD Bruxelles vuole mettere le ali ai giovani creativi. Oltre a promuovere e mettere in evidenza l'ecosistema della moda e del design di Bruxelles, stimola, sostiene e incoraggia varie iniziative creative. L'imprenditorialità innovativa, sostenibile e inclusiva e al centro delle preoccupazioni del MAD, che aiuta i designer a sviluppare il loro progetto e il loro brand.

Per ulteriori informazioni e interviste con gli organizzatori e i partecipanti, si prega di contattare :

BELGIO
Dominique Lefèbvre — WBDM
d.lefebvre@wbi.be
M +32 (0) 477 400 537
T +32 (0) 2 421 83 63
wbdm.be

INTERNAZIONALE
Nicoletta Murialdo
nicoletta@nicolettamurialdo.it
M +39 33 95 31 85 79

Stefan Ceunen — Flanders DC
stefan.ceunen@flandersdc.be
T +32 (0) 477 77 13 84
flandersdc.be

Alexandra Borgerhoff — MAD, Home of Creators
alexandra.borgerhoff@mad.brussels
T +32 (0) 2 880 85 62
www.mad.brussels

BELGIUM IS DESIGN
belgiumisdesign.be
info@belgiumisdesign.be

WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE
(WBDM)

Leslie Lombard, Aline Lermusieaux
+32 (0)2 421 84 61
info@wbdm.be
wbdm.be
@wbdesignmode

FLANDERS DC

Christian Oosterlinck
+32 (0) 497 59 33 18
christian.oosterlinck@flandersdc.be
flandersdc.be
@flandersdcfordesign

MAD, HOME OF CREATORS

Dieter Van den Storm, Alice Lepoutre
+32 (0)2 880 85 62
contact@mad.brussels
www.mad.brussels
@madhomeofcreators

CARTELLA

CARTELLA STAMPA

STAMPA

BELGIUM IS
DESIGN

BELGIUM IS DESIGN

SALONESATELLITE

SALON
SATELLITE

18-23.04 2023